**«Формирование и развитие творческого потенциала педагогов в условиях реализации ФГОС ООО»**

Развитие у педагогов творческого потенциала приобретает на сегодняшний день особую актуальность. Профессия учителя сложна и многообразна. Она не сводится только к знанию предмета и любви к детям. Учитель должен не только воспитать и довести до совершенства других, но и творчески подходить к организации учебного процесса, осуществлять переход от школы памяти к школе мышления и действия.

Школа, как и культура, питается талантами. Если человек, овладевший той или иной профессией, замыкается в своём узкопрофессиональном мире, то он теряется как личность, неизбежно сужается его диапазон, так как специальные качества основываются на всеобщих законах творчества. Учитель постоянно находится в нестандартной обстановке, в процессе живого общения с детьми, где каждая новая ситуация требует творческого и оригинального решения.

Бесспорно, каждый человек должен заниматься тем, что ему по душе. Получать удовлетворение от своей работы имеют право все, в том числе и учителя. Именно такая работа, возможность раскрыть свой творческий потенциал доставляет радость, позволяет не уставать, сколь большой не была бы нагрузка. Получая удовольствие от работы, зачастую забываешь о низкой заработной плате и о других проблемах, сокращении, уменьшении финансирования и о других проблемах, с которыми столкнулась российская школа сегодня.

Для школьников учитель не только носитель знаний по определённому предмету, но и яркая личность, которая интересно организует их учебный труд. Деятельность педагога многогранна, в ней всегда есть место творчеству.

Всем известно, что наша профессия учителя является одной из наиболее творческих видов деятельности. Соответственно и сам учитель должен быть личностью творческой.

Педагогическая деятельность – процесс постоянного творчества. Но, в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство), творчество педагога не имеет своей целью создание социально нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остаётся развитие личности.

Современный учитель действительно творческий человек. К основным качествам творческой личности могут быть отнесены такие, как умение поставить творческую цель и её достигнуть, способность к быстрому переключению мыслей, умение планировать свою деятельность и осуществлять самоконтроль, стремление к повышению профессионального мастерства путём самообразования. Поэтому в работе учителя должны оптимально сочетаться современные формы, методы, средства обучения, при которых развивается личность каждого ученика.

Каковы же те составляющие творческого поиска, которые рано или поздно приводят к результату?

*Первое*, что следует отметить, это то, учитель должен идти в ногу со временем, быстро откликаться на запросы времени. Стремиться на уроке преподнести детям не только необходимое и нужное для жизни в сегодняшних реалиях, но и научить их самостоятельно добывать знания.

*Второе* – это не «вариться в собственном соку», распространять свой опыт, пропагандировать его, будь то это выступления на совещаниях, конференциях, семинарах любого уровня от школьного до всероссийского (а может быть и международного). Это также публикации в предметных журналах, газете «Первое сентября», сборниках конференций, Интернете…

*Третье*, без чего сегодня невозможно развивать творческий потенциал, это постоянное повышение квалификации. Жизнь не стоит на месте, а прогресс, как всем нам известно, бесконечен. О периодичности говорить здесь неуместно – в творческом поиске каждый должен сам определиться с тем, что ему нужно и в каком объеме.

*Четвертое* – это заимствование опыта, систематическое присутствие на конференциях, семинарах, мастер-классах и других мероприятиях. Также это чтение публикаций в выше упомянутых изданиях. Крупицы передового опыта есть у каждого учителя, и творчески работающий учитель что-то из этого опыта найдет для себя ценное. При этом всегда необходимо продумать, как то, что вы нашли полезным, использовать в преломлении к своим ученикам – в готовом ли виде (у творчески работающих учителей наблюдается довольно редко), что-то изменить, а может использовать только как идею, наполнить другим содержанием.

*Пятое* – поддерживать связь с людьми, которые заведомо больше Вас осведомлены в том или ином вопросе, в частности с методистами и учеными, которые занимаются аналогичной проблемой, прислушиваться к их мнениям и советам. Поддерживать связь пусть даже в рамках того, что принято называть речевым штампом «работа над методической темой». При этом нельзя ограничиваться только чтением статей одного или двух ученых. На мой взгляд недостаточно даже переписки – ничто не заменит общение с живым человеком.

*И последнее* – нельзя останавливаться на достигнутом.

Поэтому не может считаться творческим учителем тот учитель, которого больше волнует соответствие параграфов пунктам программы, планирование и формы отчетности. Для творчески работающего учителя это второстепенно. Нельзя считать также творчески работающим учителем того, кто только накануне аттестации задумывается о том, какие бы курсы и где пройти или долго ищет куда-то много лет назад заброшенное удостоверение об окончании курсов. Учителей, решивших развивать свой творческий потенциал, не сломают никакие стандарты, ЕГЭ, программы. Творчески работающий учитель сможет с пользой для детей работать и по неумным программам, по старым учебникам, если в школе нет средств на покупку новых, доносить нужное даже используя учебники, имеющие гриф «допущено»И слова, которые сейчас слышны постоянно – *информатизация, профильное обучение, элективные курсы, Интернет-технологии, электронный дневник, предметные компетенции и т. п.* не должны обходить учителя стороной. Все они должны быть подкреплены реальными делами. Вернемся к списку из шести составляющих – если учитель сможет их объединить, все у него будет – и часы, и современное оборудование. Рано или поздно успех придет.

Всем известно, что наша профессия учителя является одним из наиболее творческих видов деятельности.

Предмет творчества педагога – воспитание и образование уникальной и неповторимой человеческой личности. Соответственно и сам учитель должен быть личностью творческой.

Дети сейчас рано развиваются, сменились ценности и это надо учитывать. Но ценность жизни неизменна. Ценнее жизни ничего на свете не бывает. Нам, учителям надо осознать мировую потребность духовности и помочь ребятам найти свою дорожку к добру.

Нашему обществу нужны современно образованные люди, которые смогут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия. Как учитель я понимаю, нельзя сделать прекрасней нашу жизнь, не сделав прекрасным человека. Известно, что новое рождается в недрах старого. Маленькие победы формируют почву для творчества, повышают общую и профессиональную культуру. Добиться высоких результатов может каждый. Главное творчество и постоянное совершенствование своей работы.

Жизнь школы, как жизнь человека, пронизаны духом творческой непредсказуемости. Школа без учителя не имеет будущего, как не имеет его страна без школы.