**Формирование коммуникативной компетенции на уроках русского языка в 5 классе**

 **« Слово дано человеку для того,**

 **чтобы свои познания** **сообщать другому».**

 **М. В. Ломоносов**

Воспитание всесторонне развитой личности невозможно без совершенствования такого инструмента познания и мышления, как речь.

Преподавание русского языка в школах направлено на формирование и развитие личности, использующей русский язык как язык общения, обладающей поликультурным сознанием. Обучение русскому языку призвано расширять лингвистический кругозор учащихся, формировать умение видеть подобие и различие языков, уместно пользоваться двумя (несколькими) языками, не смешивая их, контролируя своё речевое поведение.

Главными целями обучения русскому языку являются:

- развитие умения пользоваться языком как средством общения, познания, воздействия;

- развитие коммуникативной компетенции, предполагающей успешное использование всех видов речевой деятельности – аудирования, говорения, чтения, письма.

*Ключевыми – универсальными – компетенциями* должен обладать каждый член общества. Термин «ключевые» подчеркивает, что компетенции данного вида являются своего рода ключом к успешной жизни человека в обществе. Ключевых компетенций не так уж мало, но все они складываются из четырех элементарных компетенций:

• *информационная -*готовность к работе с информацией;

• *коммуникативная -*готовность к общению с другими людьми;

•*кооперативная –*готовность к сотрудничеству с другими людьми;

• *проблемная –*готовность к решению проблем.

Но, по моему мнению, именно языковая и коммуникативная компетенции способствуют формированию умений и навыков речевого общения. А для этого необходимо создавать на каждом уроке условия речевого общения. Речевая деятельность формируется во всех её видах – чтении, говорении, письме, аудировании.

**“Обучать общению, общаясь” – без этих условий нет урока.**

В современной школе наблюдается недостаточное использование в организации образовательного процесса педагогических технологий, требующих от учеников речевой активности. Общее снижение уровня культуры речи, низкий уровень коммуникативной компетентности современного школьника не соответствует запросам современного образования, ориентированного на реализацию компетентностного подхода, посредством инновационных, интерактивных форм обучения школьников.

Новые требования общества – развитие языковой личности, способной анализировать информацию, содержащуюся в тексте, создавать собственное речевое высказывание и применять результаты интеллектуальной деятельности на практике.

В условиях малокомплектной школы, (дети в начальной школе обучаются в спаренных классах),  возникает  проблема – ребята не владеют в полном объёме коммуникативными умениями.

  Обучение на уроках русского языка должно строиться с учетом необхо­димости формирования у обучающихся различных коммуникативных умений и навыков:

* умений понять тему сообщения, логику развития мысли,
* извлечь нужную информацию (полно или частично),
* проникнуть в смысл высказывания — слушание;
* навыков изучающего чтения;
* умений ведения диалога и построения монологического высказывания — говорение;
* умений, осмысливая тему и основную мысль (идею) высказывания
* собирать и систематизировать материал,
* составлять план, пользоваться различными типами речи,
* строить высказывание в определенном стиле,
* отбирать языковые средства,
* совершенствовать высказывание — письмо, говорение,

           Результативность уроков русского языка находится в прямой зависимости от того, насколько рационально организована сменяемость устных и письменных заданий, как продумана взаимосвязь устной и письменной речи обучающихся, созданы ли условия для преодоления учениками трудностей, возникающих при переходе от мысли к речи, от речи к мысли. Наиболее эффективным является комплексное обучение речи, при котором умения воспринимать устную и письменную речь (аудирование и чтение) формируются в сочетании с умениями строить устное и письменное вы­сказывание (говорение и письмо).

«Чтобы полноценно общаться, — пишет А.А. Леонтьев, — человек должен в принципе располагать целым рядом умений. Он должен, во-первых, уметь быстро и правильно ориентироваться в условиях общения, во-вторых, уметь правильно спланировать свою речь, правильно выбрать содержание акта общения, в-третьих, найти адекватные средства для передачи этого содержания, в-четвертых, уметь обеспечить обратную связь. Если какое-либо из звеньев акта общения будет нарушено, то говорящему не удастся добиться ожидаемых результатов общения — оно будет неэффективным».

На уроках русского языка необходимо использовать **типовые задачи**, нацеленные на развитие коммуникативных учебных действий. Например:

-Как написать изложение (вместе с обучающимися составляем план действий)
- «Поработай над своей устной и письменной научной речью. Подготовь связный рассказ на тему: «Что я знаю об имени существительном». Построить свой рассказ тебе поможет план. Помни, каждую свою мысль нужно подтвердить примером».
- «Закончи и запиши предложения с прямой речью. Пусть это будут предложения, где обращаются друг к другу сказочные герои».
- «Найди и выпиши слова, которые….

Четвёртое лишнее» (часто это задание я использую  в качестве лингвистической разминки или как способ создания проблемной ситуации)

-Определи, на основе чего распределены слова по группам, добавь свои слова.

-Распредели слова на группы, озаглавь каждую группу слов. Причём, может быть несколько вариантов распределения слов на группы. Важно, чтобы ученики объяснили свой принцип.

-Заполнение предложения с пропусками. Это задание особенно актуально для слабых учащихся.

На уроках новый материал не нужно предлагать  в готовом виде. Необходимо пригласить обучающихся вспомнить изученное ранее, понаблюдать, сравнить, выявить закономерность и на этом основании сделать свое открытие нового. И **здесь главная проблема** – это привычка находить  готовый ответ в учебнике, прочитать тему, прочитать правило вместо того, чтобы самим подумать, сформулировать определение, увидеть закономерность, решить учебную задачу самостоятельно. Также интересна игра «Давай подумаем». Ученикам предлагается подумать, чье рассуждение является правильным, либо задается вопрос «А как ты думаешь?» Не следует отвечать сразу на вопросы обучающихся. Вместо готового ответа предложить алгоритм решения проблемы, схему рассуждения. И зачастую ребёнок сам же и приходит к правильному ответу. А награда – похвала учителя, чувство самоудовлетворения, новый опыт.

Особое внимание необходимо уделять такому виду работы как **комплексная работа с текстом**. Очень важны критерии отбора текстов. Тексты должны быть интересными с точки зрения орфографии, отличаться стилем, типом речи, лексикой, содержать различные синтаксические конструкции.  С точки зрения содержания очень важно анализировать тексты о языке, о слове, о необходимости бережного отношения к слову, об особенностях процесса создания произведений искусства слова.

Работа с текстом открывает возможности для формирования логических действий анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей. Ориентация в морфологической и синтаксической структуре языка и усвоение правил строения слова и предложения, графической формы букв обеспечивает развитие знаково-символических действий — замещения (например, звука буквой), моделирования (например, состава слова путём составления схемы) и преобразования модели (видоизменения слова). Изучение русского языка создаёт условия для **формирования «языкового чутья»** как результата ориентировки учащегося  в грамматической и синтаксической структуре родного языка и обеспечивает успешное развитие адекватных возрасту форм и функций речи

**Дискуссия** – еще одно средство формирования универсальных учебных действий школьников. Диалог учащихся может проходить **не только в устной, но и письменной форме**. Для становления способности к самообразованию очень важно развивать именно письменную форму диалогического взаимодействия с другими и самим собой. Следует обратить внимание на развитие тех коммуникативных умений, которые являются предпосылкой успешно проведенной письменной дискуссии: четко письменно излагать свое мнение, понимать точки зрения своих одноклассников, выраженные письменно, задавать вопросы на понимание, вступать в спор с автором письменного текста в ситуации, когда автор может (не может) ответить читателю. Эти коммуникативные умения могут послужить основой для серьезной работы в дальнейшем с текстами (документами, первоисточниками и т.п.), в которых содержатся разные точки зрения, существующие в той или другой области знаний.

В условиях модернизации образования учителя-предметники должны уходить от фронтальной формы работы и внедрять в свою деятельность **групповую форму работы.** «Именно в обществе со сверстниками ребенок может и смеет практиковать традиционно взрослые формы поведения (контроль, оценку). В общении со сверстниками зарождается необходимость и всегда есть возможность встать на точку зрения другого, координировать его действия со своими, а за счет этого понимать другого». Учащиеся учатся в этом случае также искать информацию, сообщать ее другим, высказывать свою точку зрения, принимать чужое мнение, создавать продукт совместного труда. Это обеспечивает также формирование всех видов УУД.

**Проектная и исследовательской деятельности** – необходимое условие компетентностного подхода и действенное средство формирования коммуникативных универсальных учебных действий:

* Постановка проблемы
* Выдвижение гипотезы
* Сбор и структурирование материала
* Изготовление и оформление материала
* Выбор формы презентации
* Презентация
* Рефлексия

Проект или исследование не обязательно может быть долгосрочным. Проект может быть реализован в рамках одного или двух-трёх уроков: написание сочинения или изложения, творческая работа по материалу изучаемой темы, научное высказывание-обобщение по материалу нескольких параграфов, лингвистическое исследование и т.п. Такие виды работы вполне под силу пятиклассникам.

**Какие коммуникативные  УУД должны усвоить обучающиеся:**

* Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.). Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах.
* Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.
* Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
* Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.
* Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста;
Владение монологической и диалогической речью;
Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
* Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно); составление плана, тезисов, конспекта; приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов; отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
* Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»); выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.
* Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Именно в этих направлениях ведётся работа на уроках русского языка.

Упражнения и задания, способствующие формированию коммуникативной компетенции необходимо включать в каждый раздел русского языка.

**Раздел язык и общение**

1)Ваш друг из другого государства интересуется, труден ли русский язык. Напишите ему письмо о некоторых особенностях и трудностях русского языка.

2)Каким иностранным языком вы хотели бы овладеть? Мотивируйте свой ответ. Изложите основные положения своего ответа в письменной форме. (В форме тезисов, в форме кластера и т.д.)

3)Как вы считаете, что может побудить человека (не журналиста) взяться за перо? Напишите статью в газету о проблеме, взволновавшей вас.

4) Эссе по пословице. Предлагаются пословицы или афоризмы. Задание: как вы понимаете высказывание? Приведите примеры из жизни, к которым бы подходили данные пословицы.

- Лучше ногою запнуться, чем языком.

- Блюди хлеб для обеда, а слово для ответа.

- Меньше говори, да больше делай.

- Не спеши языком, а спеши делом.

5) Подготовить сообщение на заданную (или выбранную) тему. Например: «Заимствования в русском языке». «Происхождение жаргонных слов» и т.д.

6) Предложен обучающимся в паре тезис и разные установки по отношению к нему. Например: тезис «Знание языков не столь важно в жизни».

Задание: предлагаются две позиции: «согласен», «не согласен», выберите для себя утверждение и убедите собеседника в вашей правоте. Такие задания могут перерастать в дискуссии.

Материал пословиц и афоризмов может служить для проведения дискуссий.

**Раздел Синтаксис. Пунктуация и культура речи.**

1. Составление текстов из слов, значения которых не связаны между собой. Например, даны слова собака, лёд, компьютер, помидор, лампа. Задание: составьте текст.
2. Сократи предложение до 4, 3, 2 слов.
3. Обыграйте название тем урока: «Дополнение», «Определение», «Обстоятельство». Почему они получили такое название? Свой ответ запишите.
4. Брат и сестра идут в школу. Составьте диалог ребят на одну из предложенных тем: «Их любимый мультик «Мадагаскар», «Дети опаздывают на контрольную по математике».
5. Составьте и разыграйте диалог между директором школы и учеником 5 класса после какого-либо происшествия.
6. Вы оказались в купе поезда с эстрадной звездой. Составьте и разыграйте диалог.

**Раздел Фонетика.**

1)Сочините миниатюру в прозе или в стихах на одну из тем: «Звонкое лето», «Весенняя капель», «Тишина». В тексте не должно употребляться ключевое слово, его надо услышать.

2)Составьте в группе алфавит из названий 1 группа- фруктов и овощей, 2 группа- из названий зверей. На какие буквы вы не смогли найти слова? Почему? (пользоваться словарём). Можно оформить книжку, в которой с каждая буквой алфавита были бы составлены предложения- монофон: Антилопа активно аплодировала африканскому артисту.

3)Каждый звук имеет свой характер. Например: Ш-тихий, медлительный, настороженный. Какие ощущения вызывают у вас другие звуки? Сочините фантастическую историю об одном из них.

4)Составьте монофон .

5)сочините фантастическую историю «Таинственная фонема», героем которой будет [Й].

**Раздел Лексика**

1) задания по подбору тематических групп слов:

-Мы условно поделили людей на следующие типы: человек-рыба, человек - колючка, человек-чемодан, человек-колокольчик. Составьте тематический словарь, который поможет охарактеризовать этих людей;

-Подберите тематическую группу слов, изображающих а) летний, б) весенний, в) осенний дождь (ветер, солнце)

2)Запишите в словарик слова, относящиеся к теме «Лексика», проверьте в паре, сможете ли вы объяснить их другому человеку так, чтобы он понял, что обозначают эти термины.

3)Составьте словарик на одну из тем (групповое задание): « Кошка», «Рука», «Нос», «Голова», в который войдут пословицы, крылатые выражения, в которых бы упоминались эти слова.

4)Прочитайте запись. Почему она вызывает улыбку? На какой языковой особенности построено такое толкование:

Пломбир - зубной врач.

Чернослив - отходы.

Переносица – женщина - грузчик.

Гусар – пасёт гусей. Придумайте свои примеры.

**Словообразование.Орфография.**

1)Как вы понимаете высказывание М.Рыбниковой «Найти корень слова - значит найти его внутренний, затаённый смысл - то же самое, что зажечь внутри фонаря огонёк». Напишите сочинение.

2)Напишите сочинение на одну из тем: «Жил -был корень», «Корень- родоначальник слова»

3)Составьте опорный конспект о правописании приставок на з и с. Объясните товарищу тему по составленной записи

4)Составьте диаграмму о сходстве и различии приставки и суффикса.

5)Объясните, почему пары слов являются этимологически родственными: жёсткий и жесть, решётка и решето, щётка и щетина. Как это отразилось в правописании?

**Морфология**

1. Произведите разбор предложения, определите части речи. (Л.ВЩерба) Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокрёнка». Составьте своё предложение. Нарисуйте иллюстрацию к этой фразе.
2. Нарисуйте карту города Морфология, обозначив названия улиц.
3. Сочините сказку «Улица имени (части речи)»
4. Сочинение на тему «Зачем имени существительному падеж?»
5. Подготовьте презентацию о части речи.
6. Подготовьте небольшое сообщение о происхождении какого-нибудь собственного имени существительного
7. Составьте синквейн на тему Имя существительное, имя прилагательное, глагол.
8. Напишите сочинение на тему «В чём особенность существительных общего рода.
9. Напишите сочинение «В чём смысл частицы не перед глаголами?»

Все задания, особенно сочинения, важно предлагать писать с выбором роли и адресата, даже сказочных героев: от глагола мэру города Морфология, от существительных засоня и задира отцу Существительному и т.д.

**Культура речи**

Использование ролевых игр позволяет сформировать стойкую мотивацию, направленную на овладение языковыми универсальными учебными действиями. Например, при изучении тем по культуре речи предлагается обыграть ситуации « У кассы», «В магазине», «В кинотеатре» и т.д. Сначала вместе надо выяснить, какую форму общения им придется использовать, какие местоимения понадобятся, какие формы выражения просьбы (пожалуйста, будьте добры, разрешите попросить) и благодарности (спасибо, благодарю) можно будет применить. Затем две-три пары учеников представляют (в ролях) коммуникативную ситуацию. Учитель вместе с классом анализирует полученные диалоги, тексты, обращая внимание на средства речевого воздействия.

**Задания при подготовке к сочинению, изложению, при изучении художественных произведений**

Каждая группа получает задание по прочитанному произведению, тексту:

1)1группа - создать рисунок, в котором бы символично выражалась тема и идея произведения;

2группа - нарисовать план дома, квартала, где происходят события;

3группа - нарисовать карту, где происходят события;

4группа - семейное дерево героев произведения;

5группа – составить таблицу с фактами, событиями;

6группа - карточки с последовательностью событий.

2)обучающимся в паре предлагаются карточки с таблицами, информацией, причём у одного ученика информация неполная, в процессе диалога нужно восстановить недостающую информацию;

Также на уроках русского языка использую нестандартные задания

**Нестандартные задания по лексической стилистике**

Нестандартное задание – понятие очень широкое. Оно включает целый ряд признаков, позволяющих отграничить задания этого типа от традиционных (стандартных). Главный отличительный признак нестандартных заданий – их связь «с деятельностью, которую в психологии называют продуктивной», творческой. Есть и другие признаки:

• самостоятельный поиск обучающимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);

• необычные условия работы;

• активное воспроизведение ранее полученных знаний в незнакомых условиях.

Нестандартные задания могут быть представлены в виде проблемных ситуаций (затруднительных положений, из которых надо найти выход, используя полученные знания), ролевых и деловых игр, конкурсов и соревнований (по принципу «кто быстрее? больше? лучше?») и других заданий с элементами занимательности (житейские и фантастические ситуации, инсценировки, лингвистические сказки, загадки, «расследования»).

* «Перевод» с русского на русский

Этот вид нестандартных заданий предполагает работу по опознанию и объяснению языковых явлений, предъявляемых нетрадиционными способами (часто с использованием элементов занимательности). Выполняя эти задания, школьники  заменяют указанные  языковые единицы (слова, словосочетания, предложения) синонимичными. Необходимость замены диктуется характером языкового материала: в него включаются случаи неуместного употребления единиц языка, нарушения литературных норм, затемняющие смысл высказывания или делающие его двусмысленным, иногда приводящие к комическому эффекту. Синонимическая же замена («перевод») делает высказывание точным, понятным, правильным.

К нестандартным заданиям этого типа относятся:

• «перевод» иноязычных, профессиональных, устаревших, жаргонных слов;

• «перевод» текстов (или составление словарей к ним), написанных на несуществующем языке по типу «глокойкуздры»;

• «перевод» текстов, составленных в одном стиле, на «язык» другого стиля (лингвистические сказки, образное толкование слов–терминов);

• «перевод» (расшифровка смысла) языковых единиц, употребленных заведомо неправильно для создания юмористического эффекта или в целях привлечения внимания к речевым ошибкам учащихся (на примерах произведений юмористического плана или ученических работ).

**У писательницы Л. Петрушевской есть лингвистическая комедия под названием «Фывапролдж», написанная на несуществующем языке. Но, даже не зная его, вы сможете «перевести» на русский язык отрывок из этой комедии и составить словарь несуществующего языка. Что вам поможет справиться с этим заданием?**

ФывапролджИндякие:

ЛяпупаБутявкаНапушка. По–за напушкойбурдысья. На напушкесяпаетЛяпупа. У Ляпутыразбызеныклямсы.

Ляпупа (сяпая и сяпая). Оее, оее, некузяво. Потрямкать бы. Нетрямкавшисяпатькузяво ли?

По напушкешаетсяБутявка.

Бутявка (бирит, не вазяЛяпупу). Фывапролдж. Фывапролдж. Ляпупа (вазитБутявку). О–по–по, смычь, Бутявищенекузявое! Сяпай к Ляпупе!

Бутявка (увазившиЛяпупу, фьюросяпает с напушки в бурдысья). Фывапролдж. Фывапролдж. Ляпупа. И не фыва, и не пролдж.

Досяпывает до Бутявки и зачучиваетБутявку в клямсы.

Бутявка. Оее, осее. Фы…ва! Про…пр… (лепещется у Ляпупы в клямсах). Ляпупа (трямкаяБутявку). Нннн. Кщ. Кщ. Прлдбрр…

Полбутявки у Ляпупы в клямсах, полбутявкилепещется об напушку. Лепещется, лепещется да и – бздым! – отчучилосьполбутявки из Ляпупиныхклямс и усяпало.

* Лингвистические «угадайки»

Работа над нестандартными заданиями этого типа также связана с деятельностью обучающихся по опознанию языковых явлений, но, в отличие от «перевода с русского на русский», они должны либо восстановить «первоисточник» (словосочетание, фразеологический оборот, предложение) по отдельным его деталям и признакам, либо «угадать» слово по его описанию (толкованию). Выполнение подобных заданий во многом напоминает хорошо известную всем игру–задачу под названием «кроссворд» (без привычного заполнения буквами его клеточек, хотя возможно и такое задание).

Полезность такой работы очевидна: обогащается словарный запас обучающихся – за счет узнавания значений новых слов и уточнения значений уже известных слов – и грамматический строй речи – при попытках выражения своих мыслей с помощью грамматических конструкций определенного стиля речи. Развивается и совершенствуется чувство языка, умение понимать изобразительно–выразительные возможности языковых единиц (игру слов как средство создания образа и комического эффекта). Все это, в свою очередь, способствует развитию творческих возможностей самих обучающихся, часто вызывая желание создавать по аналогии свои произведения (сказки, загадки, кроссворды).

Из нестандартных заданий этой группы можно отметить следующие:

• угадывание слов по толкованию (в том числе и образному) или по общему признаку;

• расшифровка пословиц, поговорок, фразеологических оборотов по отдельным признакам;

• разгадывание загадок (в том числе и лингвистических);

• игры–задачи «Я задумала слово», «Вопрос – ответ» и др.

Задание 1. *Угадайте слово по его описанию. Объясните, как вам это удалось сделать.*

«Глаз» автомобиля. «Свежезамороженный» дождь. «Слово» регулировщика. «Архитектурное строение» пчел. Родной или крестный. Шляпка на ножке. Лесной барабанщик. Собачья радость. Такса, а не собака. Орел, а не птица.

Задание 2. *Какие пословицы, поговорки, скороговорки здесь зашифрованы? Запишите их. Объясните смысл.*

1. Не воробей. 2. На дворе, на траве. 3. Продукт, который маслом не испортишь. 4. Она пуще неволи. 5. Суп, сваренный Демьяном. 6. Мельник, работающий неделями.

* Лингвистические «почемучки»

Эти вопросы использую для активизация мыслительной деятельности обучающихся.  Отвечая на вопросы, делая своеобразные маленькие «открытия» в области лингвистики, школьники убеждаются в практическом значении знаний по русскому языку, сам учебный предмет открывается для них по–новому. За внешней простотой (иногда даже несерьезностью формулировок) вопросов кроется серьезное лингвистическое содержание: языковые факты обучающиеся должны объяснить «научным языком». Таким образом, при выполнении этих заданий главным является не опознание языковых фактов, а их объяснение, то есть формируются умения и навыки построения связного высказывания в научном стиле.

К заданиям этой группы относятся:

• вопросы проблемного характера (выбор одного варианта из нескольких, разграничение двух правильных вариантов, сопоставление вариантов);

• вопросы занимательного характера (в их основе – внеязыковая ситуация: вопросы–шутки, вопросы–загадки, «неожиданные» или «детские» вопросы).

Задание 1. *Сформулируйте развернутый связный ответ на вопрос.*

1. Почему, когда смотришь на сцену в бинокль, не только лучше видишь, но и лучше слышишь и понимаешь?

2. Почему иностранец, изучающий русский язык, принял кузницу за жену кузнеца, а кузнечика – за их сына?

3. Почему в приведенных парах слов оба случая написания правильны? Чем они отличаются?

Стукнете – стукните. Вырастешь – вырастишь. В пенье птиц – в пении птиц. В «Песне о Соколе» – в «Песни о вещем Олеге».

Задание 2. *Дайте ответы на вопросы–шутки. Как можно проверить их правильность?*

1. Какое домашнее животное любит смотреть на новые ворота? 2. В каком городе живет дядька, если в огороде бузина? 5. Какую шляпку нельзя надеть на голову? 6. Чего не следует сыпать на рану? (По материалам газеты «Московский комсомолец».)

* Микроисследования.

 Задания этого типа предполагают формирование у обучающихся исследовательских умений (на доступном для определенного возраста уровне): работать с научно–популярной литературой и справочниками; анализировать языковые единицы; формулировать выводы; составлять текст (сообщения, реферата, доклада). Нестандартный подход проявляется в необычной формулировке темы, в занимательном характере исследования. Здесь, так же как и в предыдущем типе заданий, за внешней простотой формы – серьезное лингвистическое содержание. Задания рассчитаны на высокий уровень развития и подготовки школьников, но их всегда можно трансформировать с учетом конкретных условий обучения.

Наиболее типичны следующие:

• развернутый ответ на вопрос проблемного характера или необычно сформулированный вопрос (в основе – сопоставление несопоставимых на первый взгляд фактов);

• сочинение на лингвистическую тему (в серьезной или занимательной форме);

• исследование вопроса в форме деловой или ролевой игры (инсценировка, сказка, путешествие, детективная история).

Задание 1. *Подготовьте развернутый ответ–исследование на один из вопросов. Вам помогут это сделать словари и следующие источники (в каждом конкретном случае рекомендуются учителем). Не забудьте проиллюстрировать научные положения и выводы конкретными примерами.*

 1. Являются ли однокоренными словами: кусок, закуска, искусать, искушение, искусство, искусный?

2. Являются ли однокоренными слова: оса, ось, осина, осел, основа, остов, остров, острый?

3. Верно ли утверждение, что приведенные слова могут быть разными частями речи: зло, добро, печь, знать, мой, лай, клей, три?

Задание 2. *Напишите сочинение на одну из тем (в форме доклада, реферата, сказки, детектива и др. – в зависимости от формулировки темы).*

1. Волшебник по имени Йот. (Варианты: «Приключения Йота», «Где прячется Невидимка?».)

2. Портреты суффиксов (–чик – щик, – тель), приставок (пре– при–, раз– рас–, с–), корней–омонимов.

3. Знакомые незнакомцы (о заимствованных словах).

4. Как вас теперь называть? (О переходе слов одной части речи в другую.)

5. История слов в истории города (о топонимах).

6. Пропала буква (детективное расследование).

* Лингвистический диктант

Наука о языке. Графическое обозначение звука на письме. Часть слова перед корнем. Определение, выраженное существительным. Вода, от воды, к воде… Голубое небо, смотреть на небо, смотреть вдаль…

* Литературоведческий диктант

Художественное преувеличение. Строение художественного произведения. Краткое изречение. Высшая точка в развитии действий. Литературное воровство.

* Использование в речи синонимов

Упражнение 1. *В отрывке из «Мертвых душ» Н. В. Гоголя выделите глаголы, выберите из их числа такие, которые синонимичны словам «беседовать», «говорить», «сказать». Выпишите эти синонимические ряды и добавьте к ним новые слова (см. примечание).*

О чем бы разговор ни был, Чичиков всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, он и здесь сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведенного казенною палатою, он показывал, что ему небезызвестны судейские проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре – и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели – и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах; об выделке горячего вина – и в горячем вине знал он прок; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках – и о них он судил так, как будто бы сам был и чиновником и надсмотрщиком.

Примечание. «Словарь синонимов русского языка» З. Е. Александровой дает такие синонимы.

I. Беседовать – вести беседу, разговаривать, вести разговор, говорить, обмениваться (или перекидываться) словами; толковать (разг.), болтать (разг.), трепаться, калякать (прост.), переговариваться.

II. Говорить – 1) выражаться, изъясняться (уст.), слишком много: разглагольствовать (разг.), разоряться (прост.), много и красноречиво: ораторствовать (разг. ирон.), витийствовать (уст. книжн., теперь ирон.), заливаться (или разливаться) соловьем (шутл.); 2) произносить, изрекать, вещать (уст., теперь шутл. и ирон.), вскользь: замечать, ронять, бросать, перебивая чужую речь: вставлять, ввертывать (разг.), что–либо неожиданное или неуместное: отпускать (разг.), откалывать, загибать, выдавать (прост.); вздор: городить, молоть, нести, плести (прост.).

III. Сказать – 1. выразиться; изъясниться (уст.); 2. произнести, проговорить; вымолвить (разг.); молвить, промолвить (уст.); изречь, провещать (уст., теперь шутл. и ирон.); взговорить, возговорить (народно–поэт.), вскользь: заметить, бросить, проронить, уронить, обронить; буркнуть (разг.), перебивая чужую речь: вставить, ввернуть (разг.), обычно неожиданно и быстро: выпалить (разг.), что–либо неожиданное или неуместное: отпустить, ляпнуть, брякнуть, бухнуть (разг.), отколоть, отмочить, сморозить, сказануть, загнуть, выдать, сбрендить (прост.).

Упражнение 3. *Подберите синонимы к следующим словам (за справками обращайтесь к словарям синонимов).*

Аромат, бедный, глупый, делать, думать, есть, жестокий, жилище, зачем, краткий, ловкий, много, новый, откровенно, очаровать, очень, прославиться, просить, умный, ходить, энтузиазм, ясно.

.

        **Использование в речи антонимов**

Упражнение 1. *Определите стилистические функции антонимов и слов, получающих в контексте противоположный смысл.*

1. Мой верный друг! мой враг коварный! мой царь! мой раб! родной язык! 2. Я все былое бросил в прах: мой рай, мой ад в твоих очах. 3. Мгновенно сердце молодое горит и гаснет. В нем любовь проходит и приходит вновь. 4. А голова ему вослед, как сумасшедшая, хохочет, гремит: «Ай, витязь, ай, герой! Куда ты? тише, тише, стой!» 5. И любови цыганской короче были страшные ласки твои. 6. Россия – Сфинкс. Ликуя и скорбя, и обливаясь черной кровью, она глядит, глядит в тебя, и с ненавистью, и с любовью. 7. Я видел: ива молодая томилась, в озеро клонясь, а девушка, венки сплетая, все пела, плача и смеясь. 8. Ведь тот же огненный желток, что скрылся за борт, он одному сейчас – Восток, другому – Запад. 9. Я соловей: я без тенденций и без особой глубины… Но будь то старцы иль младенцы. Поймут меня, певца весны. 10. Она была не хороша, не дурна собою.

Постоянное использование на уроках коммуникативных приемов позволит поднять уровень обучения русскому языку в школе.