**Мотивация учебной деятельности школьников на уроках русского языка и литературы.**

Древняя мудрость гласит: можно привести коня к водопою, но заставить его напиться нельзя. Да, можно усадить детей за парты, добиться идеальной дисциплины. Однако без пробуждения интереса к учению, без внутренней мотивации освоения знаний не произойдет, это будет лишь видимость учебной деятельности. Как же пробудить у ребят желание «напиться» из источника знаний? Как мотивировать познавательную деятельность школьников?

Мотив вообще – это источник деятельности любого человека. Он выступает как бы «энергетической батареей» личности, и от его силы зависит интенсивность деятельности человека. Любое обращение к психологии личности так или иначе высвечивает фундаментальное значение мотивационной основы деятельности. Нет внутреннего мотива – внутренней движущей силы, и всякое дело обречено быть нудным, скучным, ненужным.

**Мотивы (интересы, потребности, стремления, убеждения, идеалы, эмоции, влечения, инстинкты, установки) – это то, что побуждает человека к деятельности, ради чего она совершается.**

Перефразируя известный афоризм, можно утверждать: ничто не даётся в педагогике так дёшево и не дает такого быстрого положительного эффекта, как мотивация. Если педагогика в своих концепциях, учебниках, программах, методиках, технологиях игнорируют внутренний настрой ребенка, то, по сути, в качестве главного педагогического средства выбирает насилие.

Педагог же, опирающийся в своей деятельности на насилие, выбирающий целью «своего воздействия» на ученика только понятия «должен» или «необходимо», сталкивается с негативной, отрицательной мотивацией. У ребенка формируется устойчивая и сильная тенденция к уклонению от учебы, учебная деятельность и результаты учения незначительны, отвлекаемость на уроке сильная, ему неинтересно на уроке, в школе, с такими детьми часто возникают ситуации «оказания давления». Учение требует от них больших усилий и быстро утомляет, они часто ощущают чувство удрученности, неудовлетворенности, у них наблюдается неподвижность мышления. Это не может пройти бесследно для здоровья детей – психического, духовного и даже физического.

Деятельность, лишенная смысла, лишенная ценностей основы, не имеет права присутствовать в содержании школьной жизни. Учитель часто забывает о том, что многое из того, что ему самому представляется важным и полезным, лишено смысла для ученика.

Внутренний мотив учебной деятельности всегда должен предшествовать и сопутствовать обучению. Мотивация учения – не стихийно возникающий процесс, и рассчитывать здесь только на природные задатки было бы опрометчиво и неперспективно.

**Процесс формирования и закрепления у школьников положительных мотивов учебной деятельности называется мотивацией учебной деятельности.**

Мотивация обучения и стимулирования деятельности школьников – одна из основных задач любого педколлектива. Почему? В чем актуальность, значимость проблемы мотивации учебной деятельности школьников.

Характеризуя современное состояние традиционного школьного образования, практически все авторы в ряду негативных тенденций обязательно отмечают такие явления, как снижение двигательной и познавательной активности школьников в учебной деятельности, замедление их физического и психического развития, высокий уровень психоэмоционального напряжения.

Сегодня наиболее острые проблемы в области обучения и воспитания связаны или с негативной мотивацией поведения (влияние негативной социальной среды), или немотивированностью основной массы школьников, следовательно, со снижением базовых показателей их обученности и воспитанности. Поэтому формирование учебной мотивации без преувеличения можно назвать одной из проблем современной школы.

Мотивацию надо специально формировать, развивать и стимулировать.

**Воспитанию положительной мотивации учения способствуют:**

* общая атмосфера в школе, классе (спокойный тон, установка на успех, физминутки);
* участие ученика в коллективных формах организации разных видов деятельности (взаимопроверка, взаимопомощь, групповая работа, игровая деятельность);
* занимательное изложение, необычная форма преподавания материала, вызывающая удивление у учащихся (уроки-игры, кроссворды, применение мультимедийного сопровождения);
* эмоциональность речи;
* познавательные игры, ситуация спора;
* анализ жизненных ситуаций( изучение любого произведения по литературе соотносить с современностью)
* умело применять поощрения и порицания ( особо для детей с неустойчивой психикой, здесь помогают психологические исследования);
* связь с жизнью;
* наглядность как средство развития интереса к урокам русского языка и литературы;
* использование на уроках современных информационных технологий;
* мыслительные задачи; (мыслительные задачи, выдвигаемые перед учащимися,**-** один из приёмов развития интереса к занятиям по русскому языку. Всякая мыслительная работа начинается с того, что перед человеком выдвигается какая-то задача, необходимость решения которой становится для него очевидной. Такой мыслительной задачей может быть вопрос, на который должен быть получен ответ. Поэтому, когда учитель начинает урок, приступая к новому материалу, недостаточно только объявить тему, но необходимо чётко сформулировать вопрос, на который дети должны получить ответ.
* использование игр – упражнений для развития интереса к урокам русского языка; (на таких уроках ученики работают более активно. Если же урок построен в форме соревнования, то естественно, у каждого учащегося возникает желание победить. А для этого они должны иметь хорошие знания.

По данным исследований, в памяти человека остаётся ¼ часть услышанного материала, 1/3 часть увиденного, ½ увиденного и услышанного, ¾ части материала, если ученик привлечён в активные действия в процессе обучения. Таким образом, учение только тогда станет для детей радостным и привлекательным, когда они сами будут вовлечены в процесс обучения под чутким руководством учителя, ежедневно, ежеурочно создающего условия для формирования положительной учебной мотивации.

**Упражнения и приёмы для развития мотивации.**

**1. Нестандартные уроки как средство мотивации** (урок-игра, урок-путешествие, урок-КВН, урок-экскурсия и т.д.). Такая его форма, как путешествие, особенно эффективна при повторении изученного. Например, на уроке учащиеся могут побывать в «Королевстве спряжений», прогуляться по «Лесу частицы НЕ», искупаться в «Реке времён», побывать в деревне Дедушки Корня и в Королевстве приставок ПРЕ и ПРИ, на станции Крепкий орешек.

**2.** **Инсценирование** грамматических сказок позволяет соблюдать единство научности и занимательности. Помогает поддержать интерес к предмету.

**3. Создание ситуации успеха** также позволяет замотивировать ребят на активную работу во время урока.

**4. Нестандартное начало урока**: загадка, шарада, необычное задание.

**5. Закрепление правил в игре с мячом.**

Закрепление происходит быстрее( когда бросают мяч, возникает состояние конфузного транса, т.е. сознание занято контролем за движениями и ловлей мячика). Сразу понятно. Кто как освоил тему.

**6. « Защитный лист».**

Перед каждым уроком на столе лежит лист, куда каждый учение без объяснения причин может вписать свою фамилию и быть уверенным, что его сегодня не спросят. Этот приём позволяет переложить ответственность за процесс обучения на самих учеников. Иногда набирается материал для индивидуальной беседы с подростком, родителями, коллегами.

**7. Кредит доверия.**

В некоторых случаях ставить  отметку “в кредит”. Это шанс для ученика проявить себя и доказать свою состоятельность. Важно дать понять, что педагог верит  в ученика, есть все возможности для достижения успеха, необходимо только что-то сделать по-другому, стараться чуть больше.

**8. Оратор**.

 За 1 минуту убедите своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо.

**9. Автор.**

 … Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам эту тему?

 … Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам необходимость изучения этой темы?

 … Если бы вы были художником-иллюстратором, как бы вы проиллюстрировали эту тему? И т.д.

**10. Освобождение от домашнего задания, зачёта и других форм контроля – сильное мотивирующее средство.**

Нужно педагогу заблаговременно вывешивать  на стенд информацию о критериях оценивания результатов изучения темы и оговаривать, что нужно сделать, чтобы освободить себя от тяжкого испытания.

**11. Оценка – не отметка.**

 Отмечать  вслух или жестом каждый успех ученика. Главная цель оценки – стимулировать познание. Детям нужен Успех. Степень успешности во многом определяет наше отношение к миру, самочувствие, желание работать, узнавать новое.

**12. Образовательная стратегия.**

 – Что ты делал, чтобы написать эту работу на “5”?

 – Как ты готовился к диктанту, что позволило тебе написать его хорошо?

 Подобные рассказы помогают делиться успешными обучающими стратегиями. Дети учат себя сами.

**13. Упражнения на развития визуального, аудиального и кинестетического восприятия. Подбираю их в зависимости от предстоящего урока, упражнения.**

 Упражнения типа:

 -  Что ты видел, слышал, чувствовал,  когда ехал в школу; во время прогулки по осеннему парку; когда выполнял домашнее задание по русскому языку;

 на берегу моря  и т.д.

 1**4. В начале урока:**

 – Сядьте те, кто доволен своей домашней работой.

 – А что тебя огорчило? Чем ты недоволен?

 – Поднимите правую руку те, кто хочет сегодня писать без ошибок…

 – Поднимите левую руку те, кто хочет сегодня отвечать у доски…

**15. Да-нетка.**

 Эта игра способна увлечь ребят, ставит их в активную позицию. “Да-нетка” учит:

 – связывать разрозненные факты в единую картину;

 – систематизировать уже имеющуюся информацию;

 – слушать и слышать соучеников.

 Например, педагог загадывает  какое-то слово из записанных во время синтаксической минуты предложений. Задавая вопросы, ребята должны это слово отгадать. Отвечать могу только “да-нет”. Вопросы, как правило, содержат в себе знание морфологических, синтаксических, фонетических сведений о слове. Для создания напряжения можно ограничить детей в количестве задаваемых вопросов.

**16. “Автор”.**

 … Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам эту тему?

 … Если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам необходимость изучения этой темы?

 … Если бы вы были художником-иллюстратором, как бы вы проиллюстрировали эту тему? И т.д.

**17. Эмоциональный отклик, отношение к  теме урока**через признание личности подростка, опираюсь на его жизненный опыт.

 – Что вы уже знаете об этой теме?

 – Подберите слова об этом или на эту тему…….

 –Вот видите! В вашей памяти уже это хранится! Значит, это нужно!

**18. Кумир.**

 На карточках раздать “кумиров по жизни”. Пофантазируйте, каким образом они бы доказали вам о необходимости изучения этой темы?

**19. Профи.**

 Исходя из будущей профессии, зачем нужно изучение этой темы?

**20. Суд.**

 Можно устраивать целые суды над темой вместо обобщающего урока. Это и возможность ещё раз рассказать вкратце об этапах её изучения, с помощью прокурора и адвоката выделить сильные и слабые стороны в освоении классом материалов по теме. Присяжные, свидетели предоставят неопровержимые “улики” данного процесса обучения, судья подведёт итог. А все вместе сделают урок     интересным, весёлым и запоминающимся.

**21. Кластер**.

Это способ графической организации материала. Посередине чистого листа( доски) написать ключевое слово, которое является «сердцем» темы. Идеи. Вокруг «накидать» слова или предложения, идеи, подходящие по данной теме.

**22. Синквейн** – стихотворная форма, возникшая в США в начале 20-го века под влиянием японской поэзии. Синквейн форма свободного творчества, развивает мышление, значит учит думать, обогащает словарный запас, подготавливает к краткому пересказу. При внешней простоте формы синквейн мощный инструмент рефлексии и мотивации. Синквейн состоит из 5 строк:

1 строка – тема( существительное)

2 строка – 2 прилагательных(причастия)

3 строка – 3 глагола

4 строка – предложение или фраза

5 строка – вывод.

Уроки, на которых осуществляется развитие мотивации к учебной деятельности, оценивается по тем приёмам, которые используются для мотивации и по специальным критериям.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** (уровень) | **Приёмы мотивации** |
| 1. Низкий | 1. Нет специальных заданий и информации для развития интереса к учёбе. |
| 2. Критический | 2. Учитель объясняет необходимость выполнения заданий. |
| 3. Удовлетворительный | 3. Создание занимательных ситуаций с помощью ребусов, кроссвордов, пословиц, занимательных фактов. |
| 4. Хороший | 4.Использование творческой задачи с интересным содержанием. |
| 5. Высокий | 5. Использование системы творческих заданий с интересным содержанием. |
| 6.Оптимальный | 6. Организация поиска и решения исследовательской задачи. |

Такой подход к проблеме развития мотивации требует от учителя затрат времени, но прежде всего творческого подхода к своей деятельности. Это возможно при овладении новым педагогическим мышлением, при переосмыслении и пересмотре технологии работы, при планомерном творческом росте. Творчески работающему учителю и коллективу всегда присущи исследовательская направленность педагогической деятельности.

Планируя работу учащихся на уроке, необходимо помнить: учебный труд интересен, когда он разнообразен. Своевременное чередование и применение различных приёмов, укрепляет желание детей овладевать знаниями. Чтобы не утомлять детей однообразными заданиями, нужно использовать разнообразные приёмы.