**Уроки русского языка и литературы с детьми, имеющими нарушение зрения.**

Современный мир – мир технологий. Он отличается от предыдущего: здесь правит техника и на первый план выступает информация. Недаром же говорят, что 21 век — век информационных технологий.

В данных реалиях, когда многие вопросы (как социально значимые, так и бытовые) решаются средствами сети Интернет, когда живое общение уходит на второй план и доминирующее положение занимает интернет-общение, когда современные технологии молодому поколению предлагают «интереснее» развлечения, нежели школы, библиотеки, учреждения дополнительного образования и пр., актуальным становится вопрос о сохранении здоровья ребенка.  Но мы понимаем, что *здоровье ребенка* – это глубокие и объемные научные изыскания специалистов разных областей науки. Сегодня мы поговорим об определенных нарушениях в организме ребенка, вызванных как наследственностью, так и влиянием чрезмерного использования современных технологий. А именно, это нарушение зрения у детей.

 Переходя к разговору о зрении, стоит дать определение этому понятию. Медицинская энциклопедия гласит: «***Зре́ние (visio, visus)*** – это физиологический процесс восприятия величины, формы и цвета предметов, а также их взаимного расположения и расстояния между ними; источником зрительного восприятия является свет, излучаемый или отражаемый от предметов внешнего мира. Функция зрения осуществляется благодаря сложной системе различных взаимосвязанных структур… Нарушения зрения в виде расстройств цвето- или светоощущения, понижения остроты зрения, изменений полей зрения, а также нарушения движения глазных яблок могут быть обусловлены изменениями в глазу или в других отделах зрительного анализатора».  Формы нарушения зрения различны (нарушение цветового зрения в виде его полного отсутствия (цветовая слепота), миопия (близорукость), астигматизм, косоглазие, глаукома и пр.) и могут возникать вследствие разных причин.  Это может быть наследственность, повреждение органов зрения, прогрессирующие хронические заболевания, дающие толчок к развитию нарушения зрения, и, конечно же, гаджеты (компьютеры, мобильные телефоны, планшеты и прочие «современные штучки»), связь с которыми у многих детей неразрывна.

Перечисленные выше причины нарушения зрения должны заставить родителей быть бдительными, внимательными к зрению ребенка. Своевременное выявление у ребенка проблем со зрением и последующее правильное лечение могут избавить не только его, но и всю семью от массы трудностей в дальнейшем. Специалисты советуют родителям как можно раньше показать малыша окулисту (глазному врачу).

В чем же заключается особенность работы в этих классах?

Каждый педагог обязан планировать учебный процесс на своем уроке, не забывая учитывать особенности детей с проблемами зрения, особенно это касается уроков русского языка и литературы.

 *Уроки русского языка* представляют собой цепочку устной и письменной работы, в ходе которой постоянно используется тетрадь, учебник, доска, средства ИКТ.  Ребенку с проблемами зрения выполнять задания с той же скоростью, с которой работают остальные, бывает порой сложно. Чаще проблемы возникают во время письменной работы, когда нужно выполнить упражнение, данное в учебнике.  Для этого учителем заранее задания, которые запланированы на урок, распечатываются на отдельном листе формата А4 и выдаются на уроке ученику с устным пояснением дальнейших действий. Таким образом, ребенок может работать, не напрягая зрительные каналы, при этом успевая за остальными. Письменная работа может быть связана и с доской. В данном случае тоже не стоит забывать о детях, имеющих нарушение зрения. Поэтому отвечающего у доски ученика прежде, чем приступить к выполнению задания, стоит попросить о том, чтобы записи на доске выполнялись крупным письменным шрифтом и четко пояснялись. Важно помнить об освещении помещения и месте, которое занимает ученик с проблемами зрения. Стоит правильно комбинировать дневной свет и свет софитов. А ученик должен занимать то учебное место в классе, которое предписано ему медицинской сестрой и врачом офтальмологом после соответствующего обследования. Чтобы в полной мере иметь возможность оценить знания ребенка, имеющего нарушения зрения, не стоит пренебрегать устной работой, в ходе которой ребенок зачастую показывает больше, чем во время выполнения письменных заданий (даже если они комментируются).

Формированию осознанных знаний, прочных умений и навыков помогают схемы-опоры на уроках. Они помогают организовать внимание учащихся (воспринимать объяснения учителя, ответы товарищей), повышают интерес к знаниям, развивают пытливость, разнообразят работу на уроках. Опоры позволяют рационально распределить учебные часы, высвободить время для тренировки навыков и умений, для самостоятельных работ и самоконтроля.

В основу создания схем-опор положен принцип краткости объяснения и многократность повторения, так как при многократном повторении запоминается наиболее эффективно тот материал, который подвергался при усвоении активной мыслительной переработке. При повторении материал как бы заново осмысливается, а содержание его углубляется и расширяется.

Работа по схемам-опорам помогает детям осознавать, осмысливать все происходящее на уроке, объяснять, обосновывать свои действия.

Применение схем-опор на уроках в школе для детей с проблемами зрения направлено на коррекцию познавательной деятельности.

Дети с нарушением зрения из-за недоразвития, вербализма речи нередко заучивают правила без понимания смысла, т.е. происходит формальное усвоение знаний. Слабое развитие речи затрудняет осмысление учебного материала, ведет к механическому его запоминанию, что в свою очередь лишает детей возможности применять полученные знания в учебной деятельности.

Сознательному усвоению учебного материала слабовидящими значительно препятствует и недостаточное взаимодействие наглядно-образного и словесно-логического компонентов мышления. Формализм в знаниях – один из серьёзных недостатков в обучении. Непонимание учащимися сущности изучаемого материала и неумение практически использовать его ведут к потере интереса к учению.

Опоры помогают преодолевать формализм в знаниях детей, так как обеспечивают оптимальное сочетание наглядных и словесных форм обучения, вооружающих детей системой знаний и умений в процессе их активной мыслительной деятельности.

Опоры применяю на различных этапах урока: при объяснении нового материала, закреплении, обобщении, повторении ранее изученного.

Во время объяснения схемы оформляются мелом на доске. При составлении используются слова, буквы, символы, условные знаки, рисунки. На последующие уроки выполняю их тушью на ватмане в цвете, соблюдая правила оформления наглядности для слабовидящих детей.

Для опорных схем в классе отведено специальное место у доски, где после объяснения они находятся на протяжении многих уроков. Это позволяет каждому учащемуся самому определить время и оптимальное расстояние от глаз для рассматривания схемы.

После составления схемы-опоры следуют тренировочные упражнения, чтобы закрепить умение правильно рассуждать, доказывать, обосновывать усвоенное. В случае затруднения учащиеся обращаются к опоре. Задания подбираются различной степени трудности. По мере усвоения материала задания усложняются.

На уроках русского языка изучается большое количество правил и формулировок, которые нужно не только запомнить, но и научиться применять их на практике. Поэтому важно учить детей работать по схемам-опорам с первых уроков обучения грамоте.

*Уроки литературы* – это, в основном, работа устная, но, при этом, работа с текстами. Здесь на помощь приходят увеличительные лупы и книги (художественная и научно-популярная литература) с крупным шрифтом, предоставленная школе в пользование ТОБС.

*Уроки литературы* представляют собой творческий процесс, в ходе которого ученики много размышляют, проводят параллели между миром, окружающим их, и миром книги, представляют себя на месте героев, анализируют, пересказывают и пр.  Это благодатная почва для самовыражения детей, не имеющих возможности сделать это в письменной форме. Творческая работа в классах, где обучаются здоровые дети и дети с проблемами зрения, может быть построена по-разному. Например, ребятам на уроке дано задание прочитать по ролям юмористический рассказ А.П.Чехова «Толстый и тонкий».  Конечно, учитывая временной регламент урока и заинтересованность учеников (которую легко утратить при небольшой заминке), для чтения выбираются дети, обладающие хорошей дикцией, владеющие орфоэпическими нормами языка и, главное, хорошо видящие текст, находящийся перед ними. Что же сделать учителю, чтобы и дети, имеющие проблемы со зрением, были задействованы в этот творческий процесс? А дети сами подсказывают ответ! После актерского прочтения текста может последовать актерское исполнение текста. То есть тот же самый текст можно проработать в виде театральной постановки, в которой будут задействованы ученики, имеющие нарушения зрения. В данном случае мы видим, что в творческий процесс включен весь класс, без исключений. И отметим, что театральная постановка произведения, которое еще несколько минут казалось «школьной нудятиной», оживляет урок, раскрывает определенные грани творчества писателя, отражает в полной мере всю смехотворность, анекдотичность и нелепость ситуации, описанной в произведении Чехова.

Есть и другие формы художественной деятельности, помогающие учителю задействовать всех учеников в учебный процесс. Например, это может быть создание мультфильма по мотивам прочитанного произведения. В мультимедийном формате не каждый ученик сможет выполнить данное задание, а вот облечь в форму рисунка, пусть и самобытного, смогут многие.

Говоря об иллюстрировании тех или иных произведений, стоит отметить, что многие дети с радостью стремятся выполнить подобное задание. Для них появляется возможность «оживить» строчки из учебника, иногда повеселить одноклассников своими непревзойденными творениями, привлечь внимание к себе и своей работе. Некоторые работы бывают выполнены в такой технике, что их можно «ощутить»: потрогать, почувствовать.

Мы понимаем, что способов вовлечения в работу на уроках детей с нарушениями зрения огромное количество. Какой из них выбрать, решать учителю. Но работу учителя определяет ученик. Каждый ученик класса. Я считаю, что мы с вами, учителя, должны быть внимательны к детям, внимательны к их здоровью, их потребностям, чтобы впоследствии иметь возможность помочь им, чтобы не утратить тонкую грань взаимопонимания между ребенком и взрослым.