

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Ярославской области

Администрация Гаврилов-Ямского муниципального района

МОБУ "Ильинская ОШ"

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

_____ Пасхина О.А.

приказ №45/01-03

от 01.09.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «Школа талантов»

для обучающихся 1-4 класса

с.Ильинское-Урусово, 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Школа талантов» для 1-4 классов составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО основной образовательной программы НОО МОБУ «Ильинская ОШ», с учетом рабочей программы воспитания школы.

Назначение программы.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей. Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

Программа «Школа талантов» является предметом внеурочной деятельности в школе. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Актуальность и перспективность курса.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает

свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы кружка.

Программа разработана в соответствии с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Рабочая программа кружка «Школа талантов» имеет общий объём 135 часов (1 - 4 класс).
Программа ориентирована для детей 7- 10 лет.**

Цель - воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

Задачи:

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас, образный строй речи;
- формировать способность строить диалог друг с другом;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и

оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Формы и методы работы:

игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма и декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Темы разделов программы повторяются в каждом классе, но при различном количестве часов, отведенных на изучение раздела. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. С каждым годом обучения наблюдается углубление познания.

Большая роль в курсе «Театр» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Тренинг пробуждает творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. д.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, знания, труд, культура), отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне

класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов (4 год) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

В результате работы по данной программе формируются:

а) личностные УУД - система ценностных отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, толерантное отношение к окружающим, любовь к Родине, краю, почитание традиций и обычаев народов России .

б) метапредметные УУД - умение добывать знания, освоение способами деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Формируются регулятивные УД/ целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция /, обеспечивающие учащимся организацию учебного процесса; познавательные УД /общечеловеческие, знаково - символические, информационные, логические/, помогающие учащимся владеть информацией; коммуникативные УД/инициативное сотрудничество, планирование учебного сотрудничества, взаимодействие, управление коммуникацией/, лежащие в основе взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Формы контроля:

- постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;
- создание классного мини-театра кукол;
- участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;
- изготовление декораций к постановкам;
- выступления на классных утренниках, школьных, поселковых мероприятиях, в детских садах;
- участие в районных смотрах театральных коллективов;
- анкетирование родителей, учащихся;
- создание портфолио личных достижений учащихся.

Преподавание по данной программе дает положительные результаты в обучении и воспитании учащихся. Выпускники начальной школы, изучающие курс, имеют широкий кругозор, обладают эстетическим вкусом, у них развиты коммуникативные умения: они умеют слушать и слышать другого, свободно участвуют в беседе, понимают чувства и настроения окружающих, осмысливают свои поступки и поступки других людей.

На занятиях курса используются активные методы обучения: ролевые игры, анализ ситуаций взаимодействия, решение проблемных ситуаций, возникающих между детьми и взрослыми. Включаются упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, мышления, речи, импровизация. Эти методы способствуют развитию такой личности, которая в современных условиях, владея определенным запасом знаний, могла ориентироваться в конкретной речевой ситуации, строить высказывания со своим замыслом и коммуникативным намерением. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Учащиеся по окончании курса знакомы с особенностями невербального общения, с помощью мимики, жестов, пантомимики.

Занятия курса желательно проводить на последнем уроке, чтобы помочь снять накопленное за день напряжение. Проводить занятия рекомендуем в непринужденной обстановке. Никаких оценок, порицаний. Воспитание улыбкой, похвалой, добрым словом, ласковым прикосновением. Атмосфера доверия, дружеское расположение к ребёнку даст возможность раскрыться внутреннему миру ребёнка, позволит ему поделиться с учителем своими проблемами. Учитель узнает и откроет для себя ребёнка по-новому.

У учащихся воспитывается культура поведения, умение вести себя в общественных местах, формируется правильная осанка, ребята чувствуют себя уверенно в новых ситуациях.

Работа с энциклопедическим материалом учит вести поисковую работу, с интересом проводить своё свободное время. Преподавание каждого раздела программы с творческим замыслом воспитывает у учащихся креативное мышление. Это помогает им легко пройти адаптационный период при переходе в среднее звено.

По окончании курса учащиеся владеют правильным произношением звуков, имеют красивую дикцию, могут голосом привлечь внимание слушателей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

Основные разделы программы	Количество часов			Примерное содержание
	всего часов	практика	теория	
Основы актёрского мастерства.	7	6	1	<p>Развивать коммуникативные возможности учащихся в ходе работы по темам «У истоков театрального мастерства», «Правила поведения зрителя», «Будь вежлив»;</p> <p>-развитие внимания «Р. вн. в цвете», «Р. вн. в составлении узора», «Развитие внимания в человеческих отношениях», «Найди отличие»;</p> <p>-развитие памяти «Игры на развитие слуховой памяти», «Развитие психологических характеристик памяти»;</p> <p>-развитие воображения «Умей поставить себя на место другого человека»;</p> <p>-импровизация: ролевые игры «В зоопарке», «Угадай, чей голосок?»</p>
Пластика.	6	6		<p>комплекс упр. на умение владеть своим телом «Уроки - тренировки с использованием спортивных упражнений».</p> <p>-координация движений и равновесие «Игры на создание образа животного в движении и покое»;</p> <p>-работа над жестами и мимикой «Упражнения на развитие мимических мышц», «Общение мимикой и жестами», «Использование мимики, жестов, движений в инсценировках», «Учимся дарить улыбки», «Приноси людям радость», «Театр лицедеев», «Инсценировки пантомим»;</p> <p>-создание образа в пространстве «Исполнение действий движением частей тела»;</p>
Сценическая речь.	14	11	3	<p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Речевые разминки»,</p> <p>«Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках», «Чистота произношения звука, логопедические игры»,</p> <p>«Звукопись в художественных произведениях»;</p> <p>-упражнения на снятие напряженности, страха</p> <p>«Психологическая диагностика определения уровня тревожности», «Анкетирования родителей с целью определения уровня страха, тревожности»,</p> <p>«Музыкальные тренировки»,</p> <p>«Тренинговое занятие на умение снимать внутреннее напряжение»</p> <p>-дыхательный комплекс</p>

				<p>«Упражнения на развитие дыхания», «Формирование умения дышать во время произношения фраз», «Работа по формированию дыхательных навыков в чистоговорках», «Игры на определение выносливости и способностей органов дыхания», «Развитие дыхательных способностей на музыкальном материале»;</p> <p>-профилактика заболеваний органов дыхания и оздоровление «Совет от бабушки», «В гостях у Айболита»;</p> <p>-активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок</p> <p>«Мини - инсценировки»;</p> <p>-роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа</p> <p>«Голоса в создании образа», «Упражнения на развитие интонации голоса», «Логическое ударение в предложениях разных по интонации», «Упражнения на развитие ритма», «Инсценирование, создание образа с помощью изменений характеристик голоса «Волк и 7 козлят»»;</p> <p>-использование фольклорного материала для развития речи</p> <p>«Работа с потешками», «Работа с колыбельными песнями», «Сказки о животных»;</p> <p>-риторические игры, задачи</p> <p>«Называй другого по имени, этикет общения», «Спешите делать добро», «Достижение цели риторическими способностями. Игры-тренинги», «Спасибо - нет!»</p>
Театр на уроках в школе.	6	5	1	<p>-история театра, театральные профессии, великие актеры;</p> <p>-виды театра «Драмтеатр, театр зверей, балаганчик и другие»,</p> <p>-театр своими руками «Изготовление настольного театра, театра марионеток, инсценирование»;</p> <p>-основы зрительской культуры;</p> <p>-театральная мастерская «Декорации, костюмы»,</p> <p>-театр приходит на урок</p> <p>«Выступления для учащихся других классов»/раз в четверть/, «Родители - актеры». Постановки с участием взрослых/раз в полугодие/.</p>

2 класс

Основные разделы программы	Количество часов			Примерное содержание
	всего часов	практика	теория	
Основы	7	5	2	Вводное занятие. Самостоятельный рассказ на тему «Как я провёл лето».

актёрского мастерства.				<p>История возникновения ораторского искусства. Понятие риторики. Лучшие ораторы древности. Понятия «диалог», «монолог», упражнения. <i>-развитие внимания, памяти, воображения:</i> Конкурс загадок, пословиц, поговорок <i>-импровизация:</i> Чтение и разыгрывание стихотворений. Сочинение собственной сказки . Движение и фантазия, танец, импровизация.</p>
Пластика.	6	6		<p><i>Комплекс упр. на умение владеть своим телом:</i> Развитие мышечного контроля, расслабления, напряжения. Регулирование мышечных напряжений (преодоление зажимов) выполнение упражнений на гибкость. <i>координация движений и равновесие:</i> Координация и движения. Движение и музыка. Развитие чувства ритма, танец. Взаимодействие партнёров друг с другом. Движение в пространстве. Ходьба, танец под музыку. Обучение соединению движений со словами. <i>работа над жестами и мимикой:</i> Выразительность движений и жестов. Освоение техники правильной ходьбы и осанки в конкретной ситуации.</p>
Сценическая речь.	12	10	2	<p><i>Артикуляционная гимнастика:</i> Тренинг в преодолении дефектов речи. <i>упражнения на снятие напряженности, страха:</i> Играем в слова. Развитие образного слухового восприятия литературного текста. Чтение басни И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Пересказ. Выделение положительных и отрицательных героев в басне «Стрекоза и Муравей». Распределение ролей. <i>-роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа:</i> Учимся читать по ролям. Заучивание слов. Ударения, эмоциональная интонация, пауза, темп.</p>

				<p><i>активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок:</i> Чтение басни в предлагаемых обстоятельствах. Повторение скороговорок. <i>риторические игры, задачи :</i> Развитие свободы и выразительности речи: рассказ, беседа, интервью. <i>использование фольклорного материала для развития речи :</i> Прослушивание сказки «Репка».</p>
Театр на уроках в школе.	8	7	1	<p><i>театральная мастерская:</i> Репетиция спектакля по басне И. А. Крылова «Стрекоза и Муравей». Постановка спектакля «Стрекоза и Муравей». Работа над ошибками. Самооценка. <i>театр приходит на урок :</i> Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Кошкин дом». Репетиция сказки «Кошкин дом» по эпизодам. Разучивание слов. Итоговое занятие. Постановка сказки «Кошкин дом».</p>

3 класс

Основные разделы программы	Количество часов			Примерное содержание
	всего часов	практика	теория	
Основы актёрского мастерства.	6	6		<p>Развивать коммуникативные возможности в ходе инсценировок на темы «Это слово говорят, если вас благодарят», «Не стоит благодарности», инсценировки мини-диалогов. Телефонный разговор. Развитие внимания «Чудесная клетка. Дорисовывание предмета, ориентируясь на клетку, «Учимся слушать и слышать, Повтори рифмующийся текст».</p> <p>Развитие памяти «Заучивание и инсценировка народных песен», «Хороводные народные песни».</p> <p>Словарная работа с диалектными словами. Развитие воображения «Творческие задания. Незаконченный рисунок».</p> <p>Импровизация: ролевые игры, изображение людей в разных ситуациях. «Станцуй как заяц... На мелодию маленьких утят». Инсценируем четверостишия А.Л. Барто, Б. Заходера. Подбор движений, пластики.</p>
Пластика.	5	5		<p>Комплекс упражнений на умение владеть своим телом. Уроки-тренинги с использованием спортивных упражнений с обручем. Инсценирование физминуток.</p> <p>Координация движений и равновесие - игры «День, ночь», «Море волнуется раз...». Упражнение на скамье, бревне. Работа над жестами и мимикой «Изображение людей разных профессий мимикой и жестом», «Письма древности, передача информации жестами», инсценировки с помощью мимики и</p>

				жестов. Игры, замена слов жестами «Летит по небу шар летит...», «Театр лицедеев». Создание образов в пространстве «Картины В. Васнецова оживают
Сценическая речь.	12			<p>Артикуляционная гимнастика «Играем. Сочиняем. Подбор рифм». Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках. Чистота произношения звука, чтение стихотворений со звукописью. Звукопись в художественных произведениях.</p> <p>Упражнение на снятие напряженности, страха- игра «Обезьянка и зеркало», «Музыкальные тренировки», «Мы в цирке». Дыхательный комплекс - игры на развитие дыхания «Шарик», «Комарик», « Полет шмеля». «Работа по формированию дыхательных навыков в чистоговорках». Игры на определение выносливости и способностей органов дыхания.</p> <p>Развитие дыхательных способностей на музыкальном материале. Профилактика заболеваний органов дыхания и оздоровление « Советы от бабушки. Травяные отвары».</p> <p>Активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок. «Голоса животных», общение звуками. Роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа «Не кричите слишком громко, тише надо говорить». Упражнения на развитие интонации голоса, колыбельные. Чтение текстов «Звуки природы», «за твоим языком не поспеешь языком...». Использование фольклорного материала для развития речи. Работа с потешками на основе книги «Кошкин дом». Времена год, народные хороводные. Риторические игры, задания - «Умей поставить себя на место другого человека», «Умей видеть в другом хорошее», «Помогай людям». Чтение и анализ рассказов В. Осеевой.</p>
Театр на уроках в школе.	11			<p>История театра, театральные профессии, великие актеры - работа с библиотечным материалом. Чтение рассказов о театре. Виды театра «Театр зверей», «Балаганчик»...Репетиционные занятия. Постановка пьес по выбору учителя. Театр своими руками - изготовление настольного театра к русским народным сказкам, театр марионеток, кукольный театр, пошив кукол для постановок. Основы зрительской культуры «Мы в театре». Театральная мастерская – изготовление декораций, костюмов, масок, занятия проводятся в сочетании с репетициями.</p> <p>Театр приходит на урок – выступления для учащихся других классов. В детском саду/раз в четверть/. Родители актеры – постановки с участием взрослых/раз в полугодие/.</p>

4 класс

Основные разделы программы	Количество часов			Примерное содержание
	всего часов	практика	теория	
Основы актёрского	6	6		Развивать коммуникативные возможности в ходе инсценировок на темы «Это слово говорят, если вас благодарят», «Не стоит благодарности», инсценировки мини-диалогов. Телефонный

мастерства.				<p>разговор.</p> <p>Развитие внимания «Чудесная клетка. Дорисовывание предмета, ориентируясь на клетку, «Учимся слушать и слышать, Повтори рифмующийся текст».</p> <p>Развитие памяти «Заучивание и инсценировка народных песен», «Хороводные народные песни». Словарная работа с диалектными словами. Развитие воображения «Творческие задания. Незаконченный рисунок».</p> <p>Импровизация: ролевые игры, изображение людей в разных ситуациях. «Станцуй как заяц... На мелодию маленьких утят». Инсценируем четверостишия А.Л. Барто, Б. Заходера. Подбор движений, пластики.</p>
Пластика.	5	5		<p>Комплекс упражнений на умение владеть своим телом. Уроки-тренинги с использованием спортивных упражнений с обручем. Инсценирование физминуток.</p> <p>Координация движений и равновесие - игры «День, ночь», «Море волнуется раз...».</p> <p>Упражнение на скамье, бревне. Работа над жестами и мимикой «Изображение людей разных профессий мимикой и жестом», «Письма древности, передача информации жестами», инсценировки с помощью мимики и жестов. Игры, замена слов жестами «Летит по небу шар летит...», «Театр лицедеев». Создание образов в пространстве «Картины В. Васнецова оживают</p>
Сценическая речь.	12	10	2	<p>Артикуляционная гимнастика «Играем. Сочиняем. Подбор рифм». Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках. Чистота произношения звука, чтение стихотворений со звукописью. Звукопись в художественных произведениях.</p> <p>Упражнение на снятие напряженности, страха- игра «Обезьянка и зеркало», «Музыкальные тренинги», «Мы в цирке». Дыхательный комплекс - игры на развитие дыхания «Шарик», «Комарик», « Полет шмеля». «Работа по формированию дыхательных навыков в чистоговорках». Игры на определение выносливости и способностей органов дыхания.</p> <p>Развитие дыхательных способностей на музыкальном материале. Профилактика заболеваний органов дыхания и оздоровление « Советы от бабушки. Травяные отвары».</p> <p>Активное использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок. «Голоса животных», общение звуками. Роль интонации, ритма, тембра голоса в создании образа «Не кричите слишком громко, тише надо говорить». Упражнения на развитие интонации голоса, колыбельные. Чтение текстов «Звуки природы», «за твоим языком не поспеешь языком...».</p> <p>Использование фольклорного материала для развития речи. Работа с потешками на основе книги «Кошкин дом». Времена год, народные хороводные. Риторические игры, задания - «Умей поставить себя на место другого человека», «Умей видеть в другом хорошее», «Помогай людям». Чтение и анализ рассказов В. Осеевой.</p>
Театр на уроках	11	9	2	История театра, театральные профессии, великие актеры - работа с библиотечным

в школе.				<p>материалом. Чтение рассказов о театре. Виды театра «Театр зверей», «Балаганчик»...Репетиционные занятия. Постановка пьес по выбору учителя. Театр своими руками - изготовление настольного театра к русским народным сказкам, театр марионеток, кукольный театр, пошив кукол для постановок. Основы зрительской культуры «Мы в театре». Театральная мастерская – изготовление декораций, костюмов, масок, занятия проводятся в сочетании с репетициями.</p> <p>Театр приходит на урок – выступления для учащихся других классов. В детском саду/раз в четверть/. Родители актеры – постановки с участием взрослых/раз в полугодие/.</p>
-----------------	--	--	--	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

Дата	№	Тема занятия.	Количество часов
	1.	7 ч. Основы актёрского мастерства. Вводное занятие. Что такое театр?	1
	2.	Игровой тренинг, знакомство, формирование партнёрских отношений в группе, самодисциплины.	2
	3.	« Я наблюдаю мир, я слышу мир». (упражнения на развитие произвольного внимания в окружающем мире).	3
	4.	Внимание произвольное и непроизвольное (упражнения на жизненное внимание и избранное; целенаправленно вспоминать, видеть, слышать, осязать, обонять)	4
	5.	Развитие воображения «Умей поставить себя на место другого человека»;	5
	6.	Развитие памяти «Игры на развитие слуховой памяти», «Развитие психологических характеристик памяти»	6
	7.	Импровизация: ролевые игры «В зоопарке», «Угадай, чей голосок?»	7
	8.	6 ч. Пластика. Комплекс упражнений на умение владеть своим телом «Уроки - тренинги с использованием спортивных упражнений».	1
	9.	Выразительность в пластике. Знакомство с возможностями собственного тела. Выполнение упражнений на гибкость.	2
	10.	Осанка и походка, пластика. Освоение техники правильной ходьбы и осанки.	3
	11.	Координация движений и равновесие «Игры на создание образа животного в движении и покое»;	4
	12.	Значение игрушки в жизни человека. Любимые игрушки. Оживление игрушки. Придумывание этюдов, разыгрывание.	5
	13.	Пальчиковая гимнастика. «Расскажи стихи руками»: разучивание стихов с использованием движений	6

		пальцев и рук.	
	14.	14 ч. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика «Речевые разминки»..	1
	15.	Понятие «скороговорка», значение скороговорок в речеголосовом тренинге.	2
	16.	Артикуляция в чистоговорках, скороговорках . Чистота произношения звука, логопедические игры.	3
	17.	Гимнастика для губ и языка или артикуляционная гимнастика (освоение упражнений для гибкости языка, губ и челюсти).	4
	18.	Разучивание скороговорок, соединение речи и движения рук.	5
	19.	Профилактика заболеваний органов дыхания и оздоровление. Упражнения на развитие дыхания, формирование умения дышать во время произношения фраз. Игра «Совет от бабушки».	6
	20.	Использование междометий, слов, фраз, стихов, поговорок. Работа по формированию дыхательных навыков в чистоговорках. «Мини - инсценировки»;	7
	21.	Роль интонации, ритма, тембра в создании образа;	8
	22.	Дыхательный комплекс. Развитие дыхательных способностей на музыкальном материале.	9
	23.	Понятие интонации. Вопросительная, повествовательная, восклицательная интонация.	10
	24.	Риторические игры. Логическое ударение в предложениях разных по интонации.	11
	25.	Развитие ритма. Инсценирование, создание образа с помощью изменений характеристик голоса «Волк и семеро козлят».	12
	26.	Использование фольклорного материала для развития речи. Работа с потешками.	13
	27.	Использование фольклорного материала для развития речи. Работа с колыбельными песнями.	14
	28.	Театр на уроках в школе. 6 ч. История театра, театральные профессии. Виды театров.	1
	29.	Посещение профессионального театра. Обсуждение постановки..	2
	30.	Работа над сказкой Ш. Перо «Красная шапочка». Чтение сказки по ролям..	3
	31.	Распределение ролей. Изготовление костюмов.	4
	32.	Изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения.	5
	33.	Репетиция сказки «Красная шапочка».	6
	34.	Показ сказки для детей детского сада.	

3 класс

Дата	№	Темы занятий	Количество
------	---	--------------	------------

		часов
1.	(6 ч.) Основы актёрского мастерства. Вводное занятие. Развитие внимания. «Учимся слышать и слушать. Повтори рифмующийся текст».	1
2.	Развитие памяти. «Заучивание и инсценировки народных песен» Словарная работа с диалектными словами.	2
3.	Развитие воображения. Творческое задание «Незаконченный рисунок».	3
4.	Инсценирование мини- диалогов. Телефонный разговор.	4
5.	Импровизация: ролевые игры, изображение людей в разных ситуациях.	5
6.	Инсценирование стихотворений А. Л. Барто. Подбор движений, пластики.	6
7.	(5 ч.) Пластика. Комплекс упражнений на умение владеть своим телом. Тренинг с использованием спортивных упражнений с обручем.	1
8.	Инсценирование физкультминуток.	2
9.	Координация движений и равновесия. Игры «День – ночь», «Море волнуется раз...»	3
10.	Работа над жестами мимикой. «Изображение людей разных профессий мимикой и жестом».	4
11.	«Письма древности». Передача информации мимикой и жестами.	5
12.	(6 ч.) Театр в школе. Работа над спектаклем к Новому году. Выбор пьесы.	1
13.	Распределение ролей Чтение пьесы по ролям.	2
14.	Репетиция спектакля. Заучивание текста. Изготовление декораций.	3
15.	Изготовление масок, костюмов. Подбор музыкального сопровождения.	4
16.	Показ спектакля на Новогодней ёлке.	5
17.	Посещение профессионального театра. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6
18.	(12 ч.) Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика . «Играем. Сочиняем. Подбор рифмы»	1
19.	Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках.	2
20.	Чистота произношения звука. Чтение стихотворений со звукозаписью.	3
21.	Звукозапись в художественных произведениях. Прослушивание сказки «Клёст» в звукозаписи.	4
22.	Активное использование междометий, слов, фраз, стихотворений, поговорок.	5
23.	Работа с потешками на основе книги «Кошкин дом».	6
24.	«Помогай людям». Чтение и анализ рассказов Осеевой.	7
25.	Театр на уроках и дома. История театра.	8
26.	Театральные профессии.	9
27.	Виды театров: театр кукол, музыкальный театр, драматический театр, театр зверей.	10
28.	Великие актёры.	11
29.	Театр кукол.	12
30.	Театр в школе. (5 ч.) Работа над сказкой С. Я. Маршака «Сказка про козла». Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки .	1

	31.	Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Изображение героев мимикой и жестами.	2
	32.	Изготовление декораций. Репетиция сказки. Подбор музыкального сопровождения.	3
	33.	Создание костюмов, масок. Репетиция спектакля.	4
	34.	Итоговое представление. Показ сказки С. Я. Маршака «Сказка про козла».	5

2 класс.

Дата	№п/п	Темы занятий	Количество часов
	1.	Основы актёрского мастерства. 7 ч. Вводное занятие. Понятия «диалог», «монолог», упражнения.	1
	2.	Развитие внимания. Развитие внимания в человеческих отношениях. Игра «Найти отличия».	2
	3.	Произвольное внимание. Игры «Летает- не летает», «День и ночь», «Совушка».	3
	4.	Играем в слова. Развитие образного слухового восприятия литературного текста.	4
	5.	Развитие памяти. Игра «Цепочка», «Что изменилось».	5
	6.	Развитие творческого воображения, фантазии. Этюды, сценки. Сочиняем сказку.	6
	7.	Импровизация. Чтение и разыгрывание стихов.	7
	8.	Пластика. 6 ч. Комплекс упражнений на владение своим телом. Развитие мышечного контроля, расслабления, напряжения.	1
	9.	Координация движения и равновесие. Движение в музыке.	2
	10.	Работа над мимикой и жестами. «Общение мимикой и жестами».	3
	11.	Работа над мимикой и жестами. «Учимся дарить улыбки».	4
	12.	Использование мимики, жестов, движений в инсценировках.	5
	13.	Создание образов в пространстве. «Исполнение действия движением частей тела».	6
	14.	3ч. Театр на уроках в школе. Инсценирование басни Крылова «Стрекоза и муравей». Распределение ролей. Обсуждение характеров героев. Чтение басни по ролям.	1
	15.	Репетиция басни. Изображение героев мимикой и жестами.	2
	16.	Показ басни для родителей. Самоанализ.	3

17.	Посещение профессионального театра. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	
18.	12 ч. Сценическая речь Артикуляционная гимнастика. «Чистота в произношении звука. Логопедические игры».	1
19.	Артикуляционная гимнастика. «Звукопись в художественных произведениях»	2
20.	Упражнения на снятие напряжения, страха. «Музыкальные тренинги».	3
21.	Дыхательный комплекс. «Дуем на свечку (горячее молоко, одуванчик)», «Надуваем щёки».	4
22.	Профилактика заболевания органов дыхания и оздоровление. Игра «В гостях у Айболита».	5
23.	Интонация, ритм, тембр голоса в создании образа. «Голоса в создании образа».	6
24.	Достижение цели риторическими способностями.	7
25.	Риторические игры, задачи. «Называй другого по имени, этикет общения»	8
26.	Риторические игры, задачи. «Спешите делать добро».	9
27.	Использование фольклорного материала для развития речи. «Сказки о животных».	10
28.	Использование фольклорного материала для развития речи. Сказки, присказки.	11
29.	Конкурс загадок, пословиц, поговорок.	12
30.	Театр в школе. (5 ч.) Работа над сказкой «Кошкин дом». Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки .	1
31.	Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Изображение героев мимикой и жестами.	2
32.	Изготовление декораций. Репетиция сказки. Подбор музыкального сопровождения.	3
33.	Создание костюмов, масок. Репетиция спектакля.	4
34.	Итоговое представление. Показ сказки «Кошкин дом» для детей детского сада.	5

4 класс

Дата	№п/п	Темы занятий	Количество часов
	1.	Основы актёрского мастерства. 6 ч. Вводное занятие. Инсценирование мини- диалогов. «Это слово говорят, если вас благодарят».	1
	2.	Развитие внимания. Игра «Чудесная клетка». Дорисовывание предмета, ориентируясь на клетку.	2
	3.	Развитие памяти. «Хороводные народные песни». Словарная работа с диалектными словами.	3
	4.	Развитие воображения. Творческая игра «Что это за сказка?»	4
	5.	Импровизация: ролевые игры.	5
	6.	Инсценирование стихотворений Б. Заходера. Подбор движений, пластики.	6
	7.	(5 ч.) Пластика. Комплекс упражнений на умение владеть своим телом. Тренинг с использованием спортивных упражнений с мячом.	1
	8.	Координация движений и равновесие. Игровой тренинг «Нос, пол, потолок»,«Театральные жмурки»	2
	9.	Работа над мимикой и жестами. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»	3
	10.	Игры, замена слов жестами,«Театр лицедеев». Создание образов	4
	11.	Создание образов в пространстве «Картины В. Васнецова оживают	5
	12.	(6 ч.) Театр в школе. Работа над спектаклем к Новому году. Выбор пьесы.	1
	13.	Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.	2
	14.	Репетиция спектакля. Заучивание текста. Изготовление декораций.	3
	15.	Изготовление масок, костюмов. Подбор музыкального сопровождения.	4
	16.	Показ спектакля на Новогодней ёлке.	5
	17.	Посещение профессионального театра. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6
	18.	(12 ч.) Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика . Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках.	1
	19.	Снятие напряжения , страха. Игра «Обезьянка и зеркало», «Мы в цирке»	2

20.	Чистота произношения звука. Чтение стихотворений со звукозаписью.	3
21.	Дыхательный комплекс. Игры на развитие дыхания «Шарик», «Комарик», «Полёт шмеля».	4
22.	Работа по формированию дыхательных навыков в чистоговорках.	5
23.	Развитие дыхательных способностей на музыкальном материале.	6
24.	Профилактика заболеваний органов дыхания и оздоровление. «Советы от бабушки. Травяные отвары».	7
25.	Интонация, тембр и ритм в создании образа.	8
26.	Риторические игры. Задания. «Умей видеть в другом хорошее».	9
27.	Театр на уроках в школе. Театральные профессии.	10
28.	Театральная мастерская – изготовление декораций, костюмов, масок. сочетания с репетициями.	11
29.	Великие актёры. Сбор информации об известном актёре.	12
30.	Театр в школе. (5 ч.) Работа над сказкой К. И. Чуковского «Муха- цокотуха». Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки .	1
31.	Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Изображение героев мимикой и жестами.	2
32.	Изготовление декораций. Репетиция сказки. Подбор музыкального сопровождения.	3
33.	Создание костюмов, масок. Репетиция спектакля.	4
34.	Итоговое представление. Показ сказки К. И. Чуковского «Муха- цокотуха» для детей детского сада.	5

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная литература:

- Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для детей.
- Хрестоматия для учащихся начальных классов.
- Детские журналы «Мурзилка», «Веселые картинки», газеты «ПДД» и другие печатные издания.
- Художественные произведения русских и зарубежных писателей.
- Т.А.Ладыженская, Н.В. Ладыженская «Детская риторика в рассказах и рисунках».
- Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
- Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
- Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
- Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
- Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Цифровые образовательные ресурсы:

перечень информационных источников:

Мультимедиа-энциклопедия «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия»

перечень Интернет-ресурсов:

Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) www.school-collection.edu.ru

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

5. Предполагаемая результативность курса.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. д.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год) — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, знания, труд, культура), отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).